Programme de la Journée d'études

Héritages coloniaux, postcoloniaux et décoloniaux :

Quels enjeux pour les politiques culturelles et patrimoniales en Seine-Saint-Denis ?

La Seine-Saint-Denis est un territoire profondément marqué par les circulations humaines, les migrations et les héritages issus de l'histoire coloniale et des décolonisations.

Cette journée d'étude propose de réunir chercheurs, institutions culturelles et patrimoniales, collectivités et acteurs associatifs afin d'explorer les enjeux que ces héritages soulèvent aujourd'hui pour la connaissance du territoire et les politiques culturelles et patrimoniales.

Au-delà de leur dimension historique ou mémorielle, ces héritages interrogent la manière dont se construisent aujourd'hui des récits partagés dans un territoire marqué par la diversité des parcours, des appartenances et des expériences culturelles.

Organisée en trois séquences complémentaires, elle interrogera successivement les recherches historiques récentes, les regards contemporains portés sur ces héritages et les leviers d'action publique susceptibles d'en favoriser la reconnaissance et la transmission.

Objectifs de la journée :

- Organiser un temps fort d'échanges et de retours d'expériences sur le sujet des héritages coloniaux, postcoloniaux et décoloniaux en Seine-Saint-Denis ;
- Amorcer une réflexion globale et collective sur le sujet et en quoi il est significatif pour le territoire de la Seine-Saint-Denis et les politiques publiques départementales.

****

9h30 : Accueil

9h45 : **Ouverture** par **Stéphane TROUSSEL,** Président du Département de la Seine-Saint-Denis et **Dominique DELLAC**, Vice-Présidente du Département de la Seine-Saint-Denis au patrimoine culturel, à la mémoire, au tourisme et à l'éducation artistique et culturelle

10h-10h20 :

- Prise de parole de **Célia YAKOUBOU**, secrétaire générale de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration.
- Prise de parole d'**Aïssata SECK**, présidente de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

1ère PARTIE - HISTOIRE COLONIALE ET POSTCOLONIALE

Quels enjeux depuis la Seine-Saint Denis ?

Objectif de la matinée : partager un socle commun de connaissances permettant de mieux comprendre les héritages coloniaux et postcoloniaux comme une composante à part entière de l'histoire de la Seine-Saint-Denis.

10h20-11h00 – Introduction

Présentation de l'ouvrage Histoires et colonisations. Des récits de la conquête aux héritages postcoloniaux, Gallimard, 2026. Par Emmanuelle Saada (Columbia University).

L'historiographie est l'histoire de l'Histoire. Emmanuelle Saada fait le bilan de l'histoire des conquêtes et des décolonisations, dans ses derniers travaux. Elle mettra en lumière les nouveaux enjeux académiques autour de l'objet colonial qui sont actuellement en plein renouvellement. Ces récits résonnent fortement et suscitent des passions dans la société française. Cette première présentation de la journée visera à introduire la complexité de ce sujet dans une perspective globale.

Discutant : Chiheb MNASSER, chargé des relations partenariales au sein service de l'archéologie et des patrimoines culturels du Département.

11h00-12h00 – Table ronde 1 - ***Histoire et territoire : comment le prisme colonial et postcolonial renouvelle-t-il la lecture historique des territoires ? Quels héritages possibles pour la Seine-Saint-Denis ?***

La Seine-Saint-Denis est profondément marquée par l'histoire coloniale et des décolonisations, ainsi que par les circulations et migrations qui en découlent et qui ont façonné son développement industriel, urbain et culturel. En croisant les regards de l'histoire des migrations, de l'histoire urbaine et de l'histoire industrielle, la table ronde cherchera à

identifier les continuités, les ruptures et les angles morts qui structurent encore aujourd'hui la mémoire collective du territoire.

Cette table ronde vise à mieux caractériser les héritages de cette histoire et à éclairer la manière dont ils ont contribué à construire la Seine-Saint-Denis contemporaine.

Avec la participation de :

- **Florence HACHEZ-LEROY,** professeure d'histoire économique contemporaine et patrimoine industriels, Université d'Artois.
- **Cédric DAVID,** chercheur associé au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains, spécialiste de l'histoire du logement social et des politiques municipales en Seine-Saint-Denis.
- **Emmanuelle SIBEUD**, professeure en histoire contemporaine à Paris 8, spécialiste d'histoire intellectuelle de la colonisation en Afrique au XXe siècle. Co-autrice de l'ouvrage The Black Populations of France. Histories from Metropole to Colonies, 2022.

Modération : Antoine Furio, chargé d'inventaire du patrimoine culturel pour le Département de la Seine-Saint-Denis

2e partie : REGARDS CONTEMPORAINS

Décoloniser les héritages coloniaux par la pratique artistique

12h00 - 12h 30 – Le Vigilant : mémoire du 17 octobre 1961. Un projet départemental d'œuvre d'art dans l'espace public. « Le Vigilant » par le plasticien de renommée internationale Rachid Koraïchi

Mémoires de la colonisation et héritages sont au coeur de son travail plastique, du parc Georges-Valbon à La Courneuve au cimetière de l'émir Abdel El Kader au château d'Amboise. L'artiste évoquera aussi son travail mémoriel autour des blessures de la méditerranée, de l'Ile Sainte-Marguerite à Cannes au Jardin d'Afrique, à Zarzis en Tunisie, un site dédié aux migrant.es.

12h30 – 13h00 – Immersion dans l'œuvre de Raphaël Barontini

La pratique artistique de Raphaël Barontini interroge l'histoire et le patrimoine mettant en lumières des figures de mouvements historiques de libération et remettant en question des récits dominants. Peinture, tapisserie, costumes, drapeaux et performances puisent dans des savoir-faire traditionnels et dans le répertoire des pratiques culturelles antillaises pour proposer de nouvelles formes d'expression. Cette immersion portera principalement sur les expositions *We Could be Heros* (2023) au Panthéon et *Quelque Part dans la Nuit, Le Peuple Danse* (2025) au Palais de Tokyo.

13h00-14h00 : Cocktail déjeunatoire

3e partie : AGIR SUR LES TERRITOIRES

Comment déployer des politiques publiques patrimoniales et culturelles structurantes autour de ces héritages ?

La connaissance historique et les débats intellectuels ne prennent pleinement sens que lorsqu'ils peuvent nourrir des projets, des coopérations et des politiques publiques. Depuis plusieurs années, de nombreuses collectivités, institutions culturelles, services patrimoniaux, chercheurs et associations développent des initiatives visant à mieux identifier, reconnaître, transmettre ou valoriser les héritages coloniaux et postcoloniaux.

Cette troisième séquence a pour ambition de mettre en discussion ces expériences afin d'identifier des leviers d'action concrets pour les collectivités territoriales et leurs partenaires. Elle permettra d'explorer les différentes dimensions d'une politique publique possible : mémoire, recherche, conservation, médiation, création artistique, éducation et participation citoyenne.

Objectif : faire connaitre des initiatives et projets inspirants et faire émerger des pistes d'action et de coopération susceptibles de nourrir une dynamique collective à l'échelle de la Seine-Saint-Denis.

14h-14h30 – Présentation du projet « *Mars Imperium*, Marseille impériale » par Céline Regnard (Aix-Marseille Université)

Un projet porté par l'Université d'Aix-Marseille en partenariat avec les institutions patrimoniales et culturelles du territoire qui fait le point sur l'état des connaissances et des

débats sur l'histoire coloniale et postcoloniale de Marseille et valorise ses héritages auprès du grand public.

14h30-15h30 – Table ronde 2 ***Héritages et territoires : comment les institutions patrimoniales et collectivités territoriales participent-elles à la reconnaissance et à la transmission des mémoires liées à l'esclavage, aux migrations et aux héritages coloniaux ?***

Avec la participation de :

- **Maud ALLERA,** responsable des fonds d'archives privées et d'entreprises des Archives Nationales de l'Outre-Mer sur leur nouveau parcours d'exposition permanent intitulé « Colonies. Des sources pour comprendre » et les outils de médiation.
- **Krystel GUALDE,** directrice scientifique du Musée d'histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne et du Mémorial de l'abolition de l'esclavage sur le projet de l'institution.
- **Nathalie VAN BOST,** chercheuse en inventaire en Région Paca sur l'inventaire des hameaux de forestage Harkis.
- **Hédia YELLES-CHAOUCHE,** attachée de conservation au Musée National de l'Histoire de l'Immigration, référente pour les collectes de témoignages oraux de la marche de 1983 et des foyers de travailleurs migrants.

Modération : Cécile LESTIENNE, cheffe du service de l'Archéologie et des Patrimoines Culturels, Département de la Seine-Saint-Denis.

15h30-16h30 – Table ronde 3 ***Mémoires et société : comment les initiatives citoyennes participent-t-elles à la construction des mémoires partagées et contribuent à infléchir dans les politiques publiques ?***

Avec la participation de :

- **Juliette GUILLOUX-SEYDI**, membre de l'antenne dionysienne du CM98 et chargée de mission au cabinet de l'ancien maire de Saint-Denis, Didier Paillard, à l'époque de la création de la stèle commémorative en hommage aux victimes de l'esclavage colonial par le sculpteur Nicolas Cesbron à Saint-Denis, inauguré le 23 mai 2013.

- **Esther LAURENT-BAROUX**, artiste et cinéaste, elle réalise actuellement le documentaire *On se souviendra de tout* autour de la mémoire de la répression de la marche du 17 octobre 1961.
- **Willy VAINQUEUR,** photographe, il a contribué à différents projets mémoriels à partir de ses fonds photographiques.
- **Mohammed OUADDANE,** Délégué général du Réseau Mémoires-Histoire en Ile-de-France. Référent de la programmation culturelle des Escales de la Mémoire 2026.

Modération : Livia PAREJA DEL CORSO, chargée de projets patrimoine culturel immatériel et mémoire, service de l'Archéologie et des Patrimoines Culturels, Département de la Seine-Saint-Denis

16h30 – 16h45 : Emmanuel BELLANGER, (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS).

Cette journée d'études est organisée par le Service Archéologie et Patrimoines culturels-Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs du Département de la Seine-Saint-Denis.